

Describir las principales características de género, señalando algún ejemplo en el texto

propuesto, de la novela:

---

Por fin, llegó a Somosierra, un pueblo de granito y pizarra que necesita el paisaje para ser hermoso. Llegó al atardecer, con un sol oblicuo y denso a sus espaldas que le permitió acercarse a la caseta del fielato donde los guardianes del camino habían instalado sus reales. Allí estaban los soldados del ejército que **5** había ganado la última batalla, con los uniformes, las botas, los tabardos y las armas que él había administrado tantos años. No sintió ni nostalgia ni arrepentimiento, pero sí melancolía.

Les observó tras su difusa miopía durante horas, incluso cuando la noche se echó encima y los soldados tuvieron que encender hogueras para iluminar el **10** camino y calentarse. Observó la parodia de un cambio de guardia, hecho al buen tuntún y con una desgana que reflejaba más hastío que victoria.

Debió de ser entonces cuando nació la reflexión que recogió en unas notas encontradas en su bolsillo el día de su segunda muerte, la real, que tuvo lugar más tarde, cuando se levantó la tapa de la vida con un fusil arrebatado a sus **15** guardianes. «¿Son estos soldados que veo lánguidos y hastiados los que han ganado la guerra? No, ellos quieren regresar a sus hogares adonde no llegarán como militares victoriosos sino como extraños de la vida, como ausentes de lo propio, y se convertirán, poco a poco, en carne de vencidos. Se amalgamarán con **20** quienes han sido derrotados, de los que sólo se diferenciarán por el estigma de sus rencores contrapuestos. Terminarán temiendo, como el vencido, al vencedor protagonistas de la guerra.»

Todos los pensamientos y con ellos la memoria debieron de quedar sepultados bajo la fiebre, bajo el hambre, bajo el asco que sentía de sí mismo, porque **25** haciendo acopio de la poca fuerza que aún le quedaba, arrastrándose ya, pues ni lentamente, sin importarle el asombro y la repulsión que sintieron los soldados al ver arrastrarse esos despojos.

Cuando el llanto se lo permitió, dijo:  
—Soy de los vuestros.

Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*. Primera derrota.

## Origen y Concepto de la Novela

La novela es una ficción narrativa en prosa, extensa y compleja de sucesos imaginados y parecidos a la realidad. Según el DRAE, la novela es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres. La palabra novela viene etimológicamente del latín novus, que significa nuevo. En italiano novella es también una novedad o suceso interesante. El novelista crea sucesos nuevos, pero verosímiles y los narra con belleza literaria. La aspiración máxima de la novela es despertar en el lector el gusto y el placer por la lectura. En este sentido, todos los recursos son válidos pues **lo que despierta la curiosidad del lector no es sólo la historia en sí, sino el modo más o menos hábil con que el narrador evoca los personajes, presenta los ambientes, refleja las situaciones y nos conduce a lo largo de diversas peripecias hasta el desenlace.**

La novela es, ante todo, una *narración*. El novelista nos cuenta una historia y lo hace *en prosa*, lo cual distingue a la novela de otros subgéneros narrativos, tales como la epopeya y la poesía narrativa.

La historia narrada es *ficticia*, lo que permite diferenciarla de la biografía, autobiografía, relato de viajes y de las obras históricas. Hay muchas novelas, sin embargo, que aluden a situaciones reales o históricas pero la esencia de la narración sigue siendo ficticia.

Las novelas poseen *una cierta extensión*, lo que sirve para distinguirla de géneros narrativos próximos como el cuento y la novela corta, aunque la diferencia entre ellos no estribé única y exclusivamente en este aspecto.

## Evolución de la novela

El concepto de novela ha variado tanto a lo largo de los siglos que apenas si podemos encontrar similitudes entre una novela actual y sus precedentes medievales o renacentistas. Es habitual reconocer la influencia decisiva que la novela picaresca y Cervantes ejercen en la creación de la novela moderna europea. Frente a la novela idealista del Renacimiento, la picaresca representa un importante paso hacia el realismo - tanto en la ambientación como en la motivación psicológica de los personajes-, elemento fundamental en la novela moderna; y con respecto al *Quijote* baste con decir que en él se da ya esa ironía y esa búsqueda del destino personal que caracterizan a la novela moderna.

En el S. XIX se produce la gran resurrección del género, algo estancado en los siglos XVII y XVIII; se podría decir que la novela europea alcanza su época clásica, es decir la plenitud del desarrollo en una determinada tendencia, la realista. Su técnica se basa en la observación de la vida con una buscada (más que conseguida) objetividad; su detallismo y minuciosidad son tales que muchas veces se nos atragantan, especialmente cuando sentimos que sus pormenores no son significativos. Esta novela esencialmente realista hace crisis en el S. XX debido a la quiebra de la estabilidad que reinaba en el siglo precedente y a la aparición de una nueva realidad inquietante y en continuo cambio: dos guerras mundiales, la bomba atómica, el existencialismo, Vietnam, el tercer mundo... Se han quebrado concepciones básicas: el racionalismo, la tranquilidad burguesa, la religión, incluso la cultura. Todo esto se refleja en la novela contemporánea, no sólo en el argumento sino en su misma estructura: en ella hay desorden, complejidad, caos. De ahí la dificultad que muchas novelas contemporáneas presentan para el lector medio. El lector cobra un papel mucho más activo: aparece el "placer de descifrar" y el de colaborar con el autor. La novela del S.XX es una obra abierta, que se presenta al lector no como algo perfecto sino como una suma de posibilidades de interpretación.

## Elementos de la novela actual

Los acontecimientos que se nos cuenta en una novela por un *narrador* constituyen su *trama* o *fábula* y los individuos que llevan a cabo la trama son *los personajes*. Los hechos narrados ocurren en un lugar y en una determinada época, lo cual define el *espacio* y el *tiempo* de la novela (*ambientación*). Los elementos, pues, de que consta una novela son:

**Narrador:** La postura del narrador ha adquirido un importante papel ya que se ha advertido que esta condiciona el desarrollo del relato y sus características. Desaparece el narrador omnisciente, cuyas intervenciones interrumpiendo el relato resultan hoy chocantes y desagradables. En su

lugar, cada personaje se define por sus palabras y sus obras mucho más que por la caracterización previa que de él nos hace el autor. En sustitución del narrador omnisciente se ofrecen otras posibilidades: **narración en primera persona**, lo que supone un perspectivismo absoluto: el autor se limita a ver lo que caería verosímelmente dentro de las posibilidades de un personaje. Esto se daba ya en ciertas novelas clásicas (picaresca), que tienen, gracias a ello, un aspecto bastante moderno. El **monólogo interior** o corriente de conciencia abre un mundo nuevo a la novela. Lleva a sus últimas consecuencias la narración en primera persona por lo que significa el triunfo total de un subjetivismo sin límites. Otra posible técnica, derivada, en parte, de esta, es un **perspectivismo múltiple y sucesivo**. El narrador se identifica sucesivamente con una serie de personajes, siendo este procedimiento compatible con el empleo del monólogo interior o no: *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza. La antítesis del monólogo interior y el consiguiente subjetivismo se consigue a través del **behaviorismo o conductismo**. Consiste en adoptar una perspectiva externa, considerando únicamente como real en la vida psicológica de un hombre o animal lo que puede percibir un observador puramente exterior al mismo. En el fondo está la presión de la psicología conductista que intenta demostrar el comportamiento como un juego observable de estímulos y respuestas. La forma de expresión preferida por estos novelistas es el diálogo de corte magnetofónico.

Sin embargo, debido a la variedad de técnicas utilizadas por los novelistas actuales, puede observarse cómo en este fragmento de *Los girasoles ciegos* se alterna el narrador omnisciente en tercera persona: *Todos los pensamientos y con ellos la memoria debieron de quedar sepultados bajo la fiebre, bajo el hambre, bajo el asco que sentía de sí mismo, porque haciendo acopio de la poca fuerza que aún le quedaba, arrastrándose ya, pues ni lentamente, sin importarle el asombro y la repulsión que sintieron los soldados al ver arrastrarse esos despojos; y la reflexión propia de los textos argumentativos que se recoge en forma de notas encontradas en su bolsillo: «¿Son estos soldados que veo lánguidos y hastiados los que han ganado la guerra? No, ellos quieren regresar a sus hogares adonde no llegarán como militares victoriosos sino como extraños de la vida, como ausentes de lo propio, y se convertirán, poco a poco, en carne de vencidos. Se amalgamarán con quienes han sido derrotados, de los que sólo se diferenciarán por el estigma de sus rencores contrapuestos. Terminarán temiendo, como el vencido, al vencedor protagonistas de la guerra.»*

Es cierto que el narrador omnisciente empleado en la actualidad es más elegante, menos inquisitivo que el decimonónico, y deja más libertad interpretativa al lector.

En el fragmento también se hace uso del *perspectivismo*, pues además de la visión que ofrece el narrador omnisciente del asunto principal: *Observó la parodia de un cambio de guardia, hecho al buen tuntún y con una desgana que reflejaba más hastío que victoria (...)*, también se presenta la del propio protagonista en esas reflexiones encontradas en su bolsillo.

**Fábula:** En la novela tradicional la fábula lo era todo; ante todo, se nos narraba una peculiar historia que no es fácil de olvidar y se nos daban, además, las características de los personajes. La historia, desarrollada siempre de forma lineal, llevaba indefectiblemente a un desenlace previsto por el autor, que cerraba el ciclo descrito. Hoy en día esto no es así. **La línea argumental pasa a un segundo plano como anécdota y se fragmenta y desordena como línea.** No se respeta la sucesión cronológica de los hechos, atento el autor a una lógica atemporal que los enlaza desde otra perspectiva. No se intenta rematar una obra siempre prolongable. No preocupa completar una historia que ha sido utilizada como mero soporte para la creación de una realidad que se agota en la propia novela. **No obstante, también hay una**

novela con argumento trabado y lógico y con una narración lineal de los hechos más adaptada a los gustos y a las necesidades del hombre moderno que no puede perder mucho tiempo en la lectura de novelas con complejas técnicas narrativas. Este fragmento es un ejemplo de esa nueva forma de novelar, pues aunque también hay flash-back y un caso claro de prolepsis: *Debió de ser entonces cuando nació la reflexión que recogió en unas notas encontradas en su bolsillo el día de su segunda muerte, la real, que tuvo lugar más tarde, cuando se levantó la tapa de la vida con un fusil arrebatado a su guardianes, predomina la narración lineal de los hechos.*

**Personajes:** Frente al héroe tradicional cuya figura o bienes materiales y morales quedaban en la mente del lector, **se alza en gran parte de las novelas modernas una figura adocenada (vulgar y de muy escaso mérito), a menudo difícil de comprender.** Ya no se trata de crear tipos literarios permanentes. Tan sólo nos queda la idea vaga de un ser problemático, sin perfiles definidos, en torno al cual vemos moverse unas figuras de las que uno no está seguro si son reales o alucinaciones. Dicho en términos literarios: el personaje plano, unidireccional, construido con una sola dimensión, ha sido sustituido por el **personaje esférico, complejo, sorprendente, equívoco de la novela actual.** Un ejemplo es el protagonista de la primera historia, el capitán Alegría: persona anónima, interesada únicamente por mantener su patrimonio, razón por la que decide iniciar la guerra en el bando de los militares sublevados, pero que progresivamente se va convenciendo de que es una equivocación permanecer en las filas de los que quieren engrosar el número de muertos para aumentar la gloria, y decide rendirse. De esa forma, se convierte en un héroe de naturaleza moral, incomprendido por todos y desconocido por todos.

**Espacio y tiempo:** No interesan ya el tiempo y espacio físicos, mensurables objetivamente, sino el **tiempo y espacio vitales**, efectivamente vividos por los personajes de la narración. Es muy frecuente la reducción y concentración de espacio y tiempo en puntos mínimos, haciendo que la acción de una novela transcurra en un día o incluso menos. De esto suele resultar un tempo lento, que es otra de las características de la novela moderna. La morosidad de los hechos relatados, la complacencia casi narcisista que provoca el derroche de páginas para contar la historia de un instante es típica de la nueva novela (Javier Marías). A veces este detenimiento es más significativo, al contrastar en la misma obra con secuencias temporales de transcurso más rápido. Es frecuente también el **flash-back** o vuelta atrás en el tiempo, típico de la novela americana y utilizado especialmente por el cine. Relacionado con esto está la técnica de saltos en el tiempo con la que se intenta resaltar el hecho de que en la vida no aprendemos las cosas por orden cronológico, del comienzo al final, sino por fragmentos desordenados. Y también la **evocación**, que se da cuando la novela queda básicamente estructurada en un proceso de recuerdo provocado por una situación inicial que se mantiene a lo largo de la obra. La experiencia más atrevida es la del **tiempo circular**: el orden de la lectura es indiferente ya que se puede empezar la novela y dejarla por cualquier página (*La muerte de Artemio Cruz*, Carlos Fuentes: Carlos Fuentes nos revela los procesos mentales de un viejo que ya no es capaz de valerse por sí mismo y que se halla postrado ante la muerte inminente e indigna, pero su voluntad -que le ha otorgado una posición sobresaliente en la sociedad- se resiste a dejarse vencer. Usando una brillante técnica narrativa, que reúne en un solo texto el consciente, el subconsciente y la narración objetiva, el pasado, el presente y el futuro, Fuentes nos conduce por las entrañas de la Revolución, el sistema político mexicano y la idiosincrasia de las clases dirigentes). Una última técnica es la del **contrapunto**, concepto extraído de la composición musical que consiste en la superposición en el tiempo de dos melodías. Trasladado a la técnica novelística, el contrapunto no sólo se aplica a las simultaneidades temporales de

acontecimientos situados en localizaciones diferentes, sino también al hecho de que personajes dispares lleguen a una misma conclusión a través de caminos diferentes (Película *Babel*). El tiempo en este relato también está bastante concentrado pues no llega a las dos semanas; sin embargo, el espacio va cambiando desde que el capitán decide rendirse y entregarse y es trasladado a distintos lugares, o él mismo va caminando por el campo.